



DAMIEN GERNAY

LA MATIÈRE COMME GUIDE

INSTALLÉ À BRUXELLES DEPUIS 2007, LE DESIGNER FRANÇAIS DAMIEN GERNAY EST SANS DOUTE L'UN DES PLUS PROSPECTIFS ET INTÉRESSANTS DU MOMENT. SON ŒUVRE, TRÈS EXPÉRIMENTALE, REFLÈTE UN DÉSIR DE BROUILLER LES FRONTIÈRES ENTRE ART ET DESIGN.

PAR CHRISTOPHE DOSOGNE

LE MOBILIER DE DAMIEN GERNAY (1975) se démarque singulièrement de la création contemporaine en matière de design. Notamment en ce que, au-delà de l'aspect proprement esthétique que revêtent indéniablement ses créations, il cherche avant tout à exprimer la matérialité des éléments qui les composent. Ainsi de son *Textured Sideboard*, dont les coulures apparentes imitent le bois et en font une création particulièrement originale, qui rapproche son travail de la peinture abstraite. Ou encore de ses déjà fameux *Gypsum Disorders*, réalisés en collaboration avec le maroquinier Delvaux, centres de table gainés d'un superbe cuir blanc cassé, apparaissant de prime abord comme composés d'un délicat gesso... Un mélange des genres, un jeu sur le trompe-l'œil que l'on retrouve quasi dans toutes les œuvres de ce créateur qui se considère plus comme un artiste que comme un designer. Sans doute un reliquat de sa

double formation à l'École supérieure des Arts (ESA) Saint-Luc à Tournai, filière caractérisée par sa dimension expérimentale, et au Studio national des Arts contemporains Le Fresnoy à Tourcoing, établissement de formation, de production et de diffusion artistiques, audiovisuelles et multimédia, considéré aujourd'hui comme l'un des plus prestigieux d'Europe.

COMME UN ALCHEMISTE

Dans une ancienne friche industrielle, en plein cœur de Molenbeek, l'atelier de Damien Gernay est un peu comme l'autre d'un alchimiste d'où jailliraient meubles, luminaires et accessoires. Des pièces qui reflètent souvent un grand respect pour la nature et l'énigmatique, mais se rapprochent aussi des considérations d'un peintre ou d'un sculpteur et où l'impondérable joue un rôle décisif. L'erreur est acceptée et assimilée, rendant chaque pièce unique, avec

sa propre histoire, ses complexités et ses paradoxes. Damien Gernay combine le contrôle avec la spontanéité, mélangeant dans ses créations le lisse et le rugueux. Il n'hésite pas, en outre, à prendre conseil, à s'entourer de confrères, designers, artistes ou artisans, qui viennent l'aider à trouver des solutions adéquates à ses visées plastiques, comme il le fit avec l'Institut supérieur de Peinture Vanderkelen, qui l'a aidé à maîtriser la technicité de l'illusion mise en œuvre dans *Textured Sideboard*. À l'écoute de la matière, qui le guide, l'artiste la laisse vivre et donner son identité à l'objet, lui permettant ainsi de sortir du cadre strict de la fonction, de s'en distancier: "J'aime cette approche expérimentale, presque alchimique, moins dans une logique industrielle, qui m'offre une maîtrise totale de la chaîne de production. Car ce sont souvent les accidents, les erreurs, l'aléatoire qui débouchent sur de nouvelles investigations,



voire de nouvelles créations. J'aime quand elles suscitent des émotions brutes, sans passer par le filtre de l'édition qui rend les choses plus lisses. Pour autant, je veille à la pérennité des matériaux que j'expérimente."

DESIGN DE COLLECTION

En ce sens, Damien Gernay s'éloigne du cadre traditionnel de la création en design, privilégiant pour ses œuvres la qualité à la quantité, ce qui le rapproche de l'artiste plasticien ou de l'artisan d'art, puisqu'il réalise des pièces uniques ou en séries très limitées. D'où une grande importance accordée au souci du détail dans la mise en œuvre de ses projets. Pour lui, il est en outre impératif de trouver d'autres moyens de créer, notamment par le biais de petites maisons d'édition. L'important étant la recherche formelle

et matérielle, la quête d'une dimension esthétique essentielle et la définition de nouvelles nomenclatures. De plus en plus, cette touche personnelle, ce caractère singulier, essentiel, séduit un public érudit, développant un vrai rapport à l'objet et lassé par le côté aseptisé de la création industrielle. Il se positionne clairement dans le design d'auteur, de collection, comme on peut en voir depuis un an au salon Collectible, organisé à Bruxelles. Pour le représenter, le créateur s'est d'ailleurs tourné vers des enseignes comme la Galerie Gosserez à Paris qui défendent ce type de démarche novatrice. Le rapport économique (environ 14000euros pour une table signée Gernay) est bien celui d'une œuvre d'art. Sa clientèle se compose essentiellement de collectionneurs et d'architectes d'intérieur. Son travail a également séduit la Ville

Page de gauche: Damien Gernay et les centres de table gainés de cuir de la série "Gypsum Disorder", réalisés en 2016 pour la manufacture Delvaux.
© DE L'ARTISTE

Ci-dessus: *Textured Buffet*, 2013, contreplaqué, peinture effet faux bois. © DE L'ARTISTE | PHOTO : NICÓ NEEFS
Ci-dessous: Table basse "Mer Noire", 2016, cuir, acier patiné. © DE L'ARTISTE | PHOTO : BRUNO TIMMERMANS

de Bruxelles qui, en 2015, lui commandait une œuvre intitulée *Paysage Corrompu*. Composée de boisseaux de cheminée et inspirée d'un paysage montagneux, elle devrait à terme héberger un jardin végétal urbain, mais attend cependant toujours d'intégrer un espace public, dont le chantier s'éternise, dans le quartier Dansaert...

www.damiengernay.com
www.galeriegosserez.com

